

Scene di conversazione

2

Itinerari italiani

A cura di Fabrizio Fiaschini, Cecilia Ghibaudi, Giorgio Panizza, Giulia Raboni
Con la collaborazione del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali
e del Corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Pavia,
dell'Accademia dei Filodrammatici e degli Amici di Brera

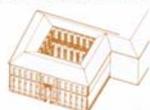
Il secondo ciclo di *Scene di conversazione* vuole riprendere un filo dell'evento di Expo e guidare nel percorso di alcuni «itinerari italiani» attraverso una scelta di quadri della Pinacoteca di Brera. Saranno viaggi molto diversi, tra il reale e l'immaginario, in spazi esterni o interni.

Rimane inalterata la formula del primo ciclo. Si tratta di proporre brani letterari contemporanei, o anche non contemporanei ma in relazione e a commento dei dipinti esposti in museo. Saranno innanzitutto i testi a occupare la scena, quelli figurativi offerti alla visione direttamente o attraverso riproduzioni proiettate, e quelli letterari presenti per così dire dal vivo, richiamati dalla voce degli attori. A spiegare le connessioni e a mediare il rapporto, due studiosi volta per volta, l'uno storico dell'arte, l'altro della letteratura, dialogheranno in servizio di quanto si osserva e di quanto si ascolta. Sarà insomma una conversazione, una "scena di conversazione", che davanti all'opera collega e rievoca le parole dei testi, come fosse quella di due osservatori che si scambiano impressioni e ragionamenti, mettendoli a disposizione di tutti.

Si vuole così mettere in risalto la relazione fra invenzione figurativa e opera letteraria, congiunte da riflessioni o suggestioni tematiche all'interno di un rapporto che vorremmo sempre documentato e persuasivo, misurato con attenzione verso la tela o la tavola in esame.

La prima "scena" del ciclo sarà in Pinacoteca, nella sala XXIV, dove si trova lo *Sposalizio della Vergine* di Raffaello. Gli incontri successivi si svolgeranno nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense: alla fine di ogni incontro si aprirà la grande porta che collega Biblioteca e Pinacoteca e ci si potrà recare a una visita diretta all'opera trattata. È una manifestazione tangibile delle sinergie possibili tra due istituzioni affiancate, oggi ancora più legate nella nuova organizzazione dei Musei.

Ma in tutti i suoi aspetti questa proposta di *Scene di conversazione* nasce dalla collaborazione fra istituzioni e competenze diverse. Insieme a Pinacoteca e Biblioteca, l'Università di Pavia, con le risorse multidisciplinari di cui dispone, e l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, che mette al servizio degli incontri il suo prezioso patrimonio di formazione attoriale.



Calendario degli incontri (2015-2016)

19 novembre 2015 - Pinacoteca di Brera, sala XXIV, ore 17, 30

Raffaello Sanzio, *Lo sposalizio della Vergine, 1504*

Emanuela Daffra, Pinacoteca di Brera

Simone Albonico, Docente di Letteratura italiana, Università di Losanna

Tommaso Amadio, attore

21 gennaio 2016 - Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa

Giovan Girolamo Savoldo, *Madonna in gloria con il Bambino, due angeli e Santi (La pala Pesaro), 1524-25*

Francesco Frangi, Docente di Storia dell'arte moderna, Università di Pavia

Claudia Berra, Docente di Letteratura italiana, Università di Milano

11 febbraio 2016 - Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa

Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto, *Veduta del Canal Grande (1740-45) e Veduta del bacino di San Marco (1740-45)*

Alessandro Morandotti, Docente di Storia dell'arte moderna, Università di Torino

Giorgio Panizza, Docente di Letteratura italiana, Università di Pavia

10 marzo 2016 - Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa

Bernardo Bellotto detto il Canaletto, *Veduta di Villa Perabò a Gazzada, 1744; Veduta di Gazzada, 1744*

Mariolina Olivari, docente di Teoria del restauro, Università cattolica di Milano

Claudio Vela, Docente di Filologia italiana, Università di Pavia

14 aprile 2016 - Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa

Girolamo Induno, *Triste presentimento, 1862*

Cecilia Ghibaudi, Storica dell'arte

Simone Casini, Docente di Letteratura italiana, Università di Perugia

12 maggio 2016 - Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa

Umberto Boccioni, *Autoritratto, 1908*

Flavio Fergonzi, Docente di storia dell'arte contemporanea, Università di Udine

Giulia Raboni, Docente di Filologia italiana, Università di Parma

Tutti gli incontri si terranno dalle **17.30** alle **18.30**.

A quelli che si svolgono nella Biblioteca Braidense seguirà la visita diretta all'opera nelle sale della Pinacoteca.

L'ingresso è gratuito

Biblioteca Nazionale Braidense e Pinacoteca di Brera – Milano via Brera 28

Per informazioni: b-brai@beniculturali.it - 02 86460907